



EL HERALDO MASÓNICO

REVISTA INTERNACIONAL
INDEPENDIENTE

Año III

ABRIL

2001

No. 20

SUMARIO

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 2 |
| NOTICIAS MASONICAS | 3 |
| Del Ori.: de USA | |
| Del Ori.: de Chile | |
| Del Ori.: de Mexico | |
| Del Ori.: de Israel | |
| Del Ori.: de Guatemala | |
| Del Ori.: del Perú | |
| <u>TRAZADOS MASONICOS</u> | |
| La Prensa, el Cuarto Poder | 9 |
| Giuseppi Garibaldi y la Masonería Peruana | 10 |
| Perseguid El Amor | 11A |
| En que debería trabajar y pensar un Aprendiz Masón | 11B |
| Sobre la Arrogancia y la Humildad | 13A |
| Confesión de Galileo Galilei | 13B |
| Comentarios sobre Dios | 14 |
| LA ESQUINA DE VITALI | 15B |
| Mercurio y el Venerable Maestro | |
| I N C R E I B L E | 19 |
| Sinlogismos, por Sofocleto | 20A |
| El Mar de Bronce y la Fuente de las Abluciones | 20B |

EL HERALDO MASÓNICO

REVISTA INTERNACIONAL
INDEPENDIENTE

DIRECTORIO

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| CESAR A. PAIN SR. | DIRECTOR GENERAL |
| MAURICIO GOLDCHAIN | SUD-DIRECTOR GENERAL |
| JUAN CARLOS PAIN | DIRECTOR ADJUNTO |
| GUILLERMO FUCHSLOCHER | EDITOR AND WEB.MASTER |
| FREDERICK FREED | TRADUCTOR |

DIRECCION

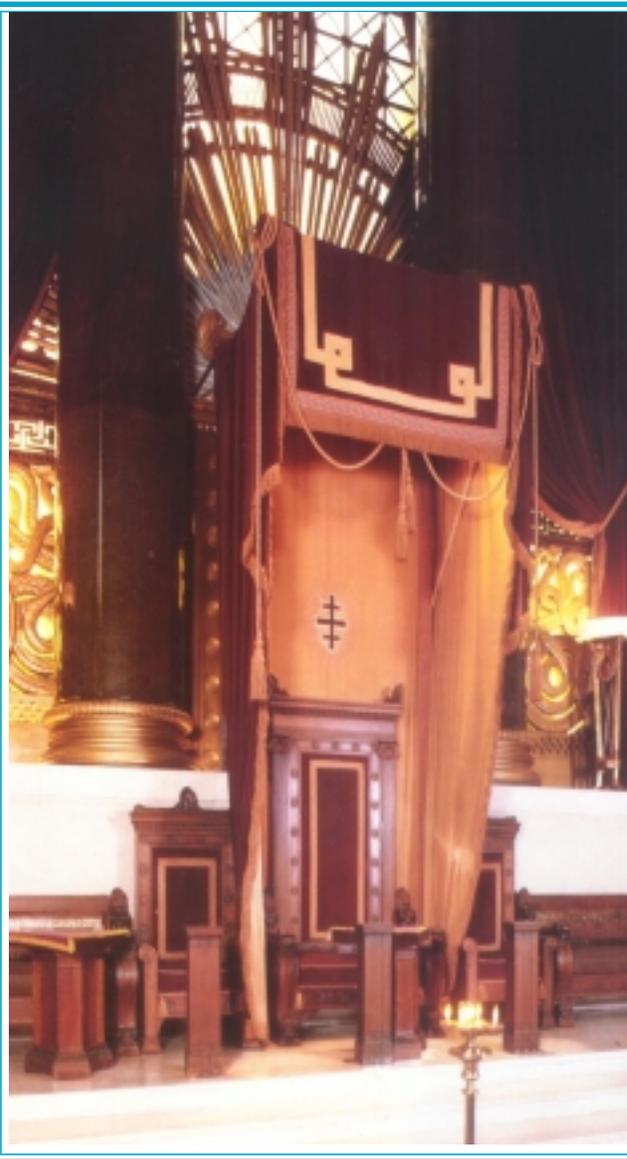
1127 Treeside Lane
Herndon Va.20170

TEL.: (703) 709-5177 CEL: (703) 541-214-1441

E.Mail: cpain@cox.rr.com

<http://members.xoom.com/EIHeraldo>

<http://members.xoom.com/EIHeraldo/pdf.com>



TEMPLO PRINCIPAL DEL SUPREMO CONSEJO
R.E.A.A. GRADO 33* WASHINGTON D.C.

TRONO DEL SOBERANO GRAN COMENDADOR



EDITORIAL

Se dice en masonería que todos somos “**eternos aprendices**”, y es una verdad incontrovertible.

Sus principios y las virtudes que se deben practicar y las acciones que se deben efectuar es también una realidad, al menos el suscrito ha llegado a la conclusión, que éstas, sólo se ven realizar por pocos HH.: y por muy poco tiempo.

Cada “**ser es una incógnita y cada corazón un mundo**”. Se viene del mundo profano en busca de la oportunidad de ser mejores. ¿En qué medida ésto se consigue? Solamente si se actúa en forma franca, comprometiéndose de corazón y espíritu en hacer realidad las metas y objetivos que las diferentes Jurisdicciones lo conciben.

Son simplemente cuatro las Virtudes que nos deben llevar a vivir en paz y armonía con nosotros mismos y el mundo que nos rodea: **JUSTICIA, PRUDENCIA, FORTALEZA Y TEMPLANZA.**

Siempre ha sido una constante, que todo lo que parece simple y fácil se vuelve complicado y difícil, de ahí seguramente el dicho popular “**SALVAME DE LAS AGUAS MANSAS, QUE DE LAS BRAVAS ME LIBRO YO**”.

Porque el actuar con Justicia en todas nuestras acciones, con nosotros mismos, con nuestros semejantes, con las instituciones y finalmente en el mundo en que nos desarrollamos, es el comienzo de la practica virtual. Tener **Prudencia** en las acciones de las que devinieron el actuar con **Justicia** y finalmente tener la **Fortaleza** de hacer o realizar estas acciones.

Sin embargo hay otras tres acciones más que tener en cuenta: actuar con **IMPARCIALIDAD, OBJETIVOS CLAROS Y CONDUCTA TRANSPARENTE**, en nuestras desiciones, es una necesidad y obligación, para que verdaderamente cumplan con su cometido.

Uno de los secretos que tiene la Orden Masónica, que sin lugar a dudas pasa inadvertido, es su: Supervivencia a través del tiempo y la distancia. No queda la menor duda que se debe a sus **RITUALES** así como de los **USOS Y COSTUMBRES**, los mismos que con alguna diversidad en su realización, ha sido el nexo que la ha convertido en **UNIVERSAL**.

El respeto irrestricto a los Rituales y su contenido Simbólico, Estérico, Emblemático, e, Histórico, cuyos significados son

invariables e inmutables, es la única forma que ha permitido seguir transmitiendo sus mensaje de generación en generación.

Por ello la falta de aplicar sus virtudes y variar el contenido de ellos esta llevando a nuestra Orden al bordo mismo del caos y la decadencia.

Es lamentable observar como la necesidad de nutrir las Col: de los Tall.:, han llevado a las Grandes Logias, a tomar determinaciones que en detrimento de la “**calidad**” se ha resuelto por la “**cantidad**” como medio para mantener una membresía creciente. Ceremonias en que se otorgan los Grados Simbólicos en dos días que sólo hacen o forman **PROFANOS CON MANDILES.**

El otorgamiento de los Grados Simbolicos a profanos que no reúnen los requisitos o preparación necesaria, que ingresan y avanzan sin contar con la experiencia, hasta lobtener cargos, que son la esencia misma de la Orden. Esa misma falta de conocimientos, experiencia y cualidades, equivocadamente les hace pensar, que inconvencible e inmutable, puede ser cambiado de acuerdo a las circunstancias cuando lo consideren conveniente, y al estar convencidos de ello, a la creen ser dueños de la **VERDAD, esa convicción** los convierte en “**fundamentalistas**” y de ahí al Fanatismo y caos sólo hay un peldaño.

Felizmente para la Orden, existen RR. y QQ. HH.:, que se dan cuenta de esta situación y estan luchando denodadamente para hacer un frente común y tratar que la cordure vuelva a la Orden, considerando que para hacer **MASONERIA SOLO ES NECESARIO SER SIETE HERMANOS PARA SUS TRABAJOS SEAN PERFECTOS.** Y que más que cantidad necesitamos calidad. Que sdebemos recordar que el cargo de Venerable Maestro, necesariamente tiene que recaer en el H.: que más lo amerite, esto es: **EL MEJOR ENTRE SUS IGUALES.**

Que la protección a nuestros Usos y Costumbres así como a la inmutabilidad de nuestros Rituales, Principios, Linderos, Usos y Costumbres es el único camino que nos queda, si de verdad queremos que nuestra Augusta Orden continúe por los siglos de los siglos.

Cesar A. Pain Sr.
Director General



DEL ORIENTE DE U. S. A

Por el QH. César A. Paín Sr.

VALLE DEL DISTRITO DE COLUMBIA

SUPREMO CONSEJO DEL GRADO 33. R.E.A.A.
Consistorio Albert Pike, Washington D.C.

Con gran satisfacción se ha recibido la noticia que el I. Y PH: Charles Iversen, ha sido nombrado como Soberano Inspector General Emerito del Consistorio Albert Pike.

El trabajo desarrollado por el I. Y PH. Charles Iversen, durante los últimos 9 años, le ha valido el reconocimiento de todos los miembros del Consistorio y del Supremo Consejo del Grado 33, de la Jurisdicción del Sur de los Estados Unidos del que era uno de sus miembros ACTIVOS.

GRAN LOGIA DEL DISTRITO DE COLUMBIA

RECONOCIMIENTO A DOS PP:..GG:..MM:..GRANDES MAESTROS.

El día Miércoles 28 de Febrero 2001, en el Monumento Masónico a George Washington, ubicado en el Condado de Alexandria, en ceremonia especial con asistencia de HH: de los Ori: de Virginia, Maryland y Washington D.C., se efectuó la Ceremonia de Reconocimiento a los MM:..RR:.. HH:.. CHARLES IVERSEN, y STEWARD MINER, Gran Maestros de Masones del Distrito de Columbia en el año 1990 y Gran Maestro de Masones del Ori: de Virginia, Gran Maestro Hon: y Gran Secretario de la Gran Logia del Distrito de Columbia.

El MRH. Grant Berning, Gran Maestro de Masones D.C., hizo una memoria del trabajo realizado por estos MM:.. RR:..HH: en sus respectivos Ori: durante su carrera masonica, realtando sus valores y obras por el bien general de la Orden, dedico dos hermosos VITRALES, elaborados con símbolos masónicos y con sus respectivos nombres, los mismos que serán instalados en el Auditorium del Monumento oportunamente.

Esta acto fue presenciado por más de 200 HH: familiares y amigos que se reunieron para dar el marco adecuado a la ceremonia Ad Hoc..



MRH:.. GRANT R. BERNING
Gran Maestro de Masones

VIAJE AL ORI: DE ISRAEL

El MRH. Grant R. Berning, Gran Maestro, acompañado por los MM:..RR:..HH: Dan Frederick y Jerold Samet los RR:..HH: Robert Starr, Vice Gran Maestro, Paul Bessel, 2do. Gran Banquetero, Gerhard Meinzer, Gran Guarda Templo, viajaron al Ori: de Israel.

Durante su estadía en el Ori: de Israel: cumplieron un amplio programa de actividades masónicas, visitando la sede de la Gran Logia de Israel y a su Gran Maestro, así como visitando las Logias de la Jurisdicción.

**El milagro no es volar por los
cielos ni andar sobre el agua,
sino caminar
sobre la tierra.**

(Proverbio chino)



HOMENAJE A LOS MM.:RR.:HH.:
CHARLES IVERSEN Y STEWARD MINER



MRH.: Charles S. Iversen y
Sra. Eleanor Iversen



MRH.: Stewart W. Miner y
Sra. Gertruder Miner

GRAN LOGIA DE CHILE

Vall.: De Arica

R.:L.:S.: LA ESPERANZA CORONADA”

El QH. Alvaro Sabogal G. nos remitió un mensaje de felicitación y el saludo fraternal de todos los RR. y QQ.HH. de este respetable Taller.

Y nos hizo conocer que la Ciudad de Arica está pasando por momentos complicados a pesar de contar con dos leyes especiales. Se suma a ello los efectos del invierno Boliviano que dejaron a nuestra ciudad aislada del Perú y de Bolivia. Todos los puentes se los llevo el río LLuta. Los vuelos a Arica se suspendieron porque no hay forma de llegar al aeropuerto. El ejercito se supone mañana tendría instalado un puente mecanico. Indica además que se desconoce si se han producido victimas entre la población de ese Puerto .

NOTA: Hacemos votos al G.A.D.U., para que la normalidad y los necesarios auxilios que necesita la población sean atendidos por las autoridades respectivas y que en medio de tanta destrucción brille la luz de la esperanza que viene después de cada tormenta. Para los RR.: y QQ.: HH.: de La Esperanza Coronada nuestra fraternal saludo y mejores deseos.

GRAN LOGIA DEL VALLE DE MEXICO

R.:L.:S.: MESADA No.324

Informa que ha efectuado una fraternal invitación a todos los RR.: y QQ.:HH.: para asistir a su primera tenida interlogial del ciclo 2001 denominada: “La masonería del siglo XXI” Los cargos seran ocupados por VV.:MM.: de diferentes LLog.:., los temas para esta tenida interlogial seran:

“La juventud masónica, visión, retos y propuestas”.

“El M.:R.:G.:M.:, perfil ideal, simbología esotérica y exotérica”.

La cita es el dia 5 de marzo de 2001 E.:V.:en las instalaciones de la Muy Resp.: Gr.: Log.: Valle de Mexico en el templo Jose Maria Morelos, en punto de las 20:00 hrs.



GRAN LOGIA DEL PERU

GRAN ASAMBLEA EXTRAORDINARIA POR EL CXLIV ANIVERSARIO DE FUNDACION

A.: L.: G.:D.:G.:A.:D.:U.:

INVITACION

El M.: R.: H.: Gran Maestro de los AA.: LL.: y AA.: Masones de la República del Perú, se complace en invitar al :

A los actos conmemorativos por el "**CXIX Aniversario de Fundación Oficial de la Gran Logia del Perú**", que se llevarán a cabo del 22 al 24 de Marzo del 2001, de acuerdo al programa adjunto.

Ismael Cornejo Alvarado, aprovecha la oportunidad para reiterar a vos y a vuestra digna familia los sublimes lazos de Fraternidad Masonica.

PROGRAMA GENERAL

Dia 21 Marzo 2001

Recepción de GG.: MM.: y sus comitivas (todo el día)

21.00 Hrs. Coctel de Bienvenida

Lugar: Círculo Militar del Peru - Av. Salaverry (Todos)

Vestido: Varones: Terno

Damas : Cocte

Dia 22 Marzo

10.00 Hrs. Visita Turística a Lima Metropolitana (Todos)

13.0 Almuerzo (Todos)

16.0 Visita a Centros Comerciales

Plaza San Miguel (Ellas)

17.0 Inauguración de la remodelación del Templo de los Halcones (HH:.)

20.0 Concierto Familia Llosa – Corpac (Todos)

Dia 23 Marzo

10.00 Hrs. Visita Turística al Congreso de la República (Todos)

13.00 Almuerzo en el Congreso de la República (Todos)

16.00 Visita a Centros Artesanales – Miraflores (Ellas)

17.0 Inauguración de la remodelación del Templo de Washington. (HH:.)

Concierto "Orquesta Internacional Jazz Latino" de la P.N.P.- Corpac.

Dia 24 Marzo

10.00 Hrs. Visita Centro Comercial Jockey Plaza (Todos)

14.0 Almuerzo Jockey Club del Perú

Hipódromo de Monterrico

Clásico "Gran Logia del Perú"

19.0 Gran Tenida Blanca de Aniversario. (Todos)

22.0 Cena de Gala. (Todos)

Dia 25 Marzo

Retorno de los ilustres visitantes a sus Orientes

Retorno de los RR.: y QQ.: HH.: a sus valles.

Programas Opcionales

Del 25 al 28 de Marzo

Visita a la Ciudad Imperial de Machu Picchu

Del 19 al 31 de Marzo

Visita a la Ciudad de Nazca y asistencia a la R.: L.: S.: "Filosofía Peruana" No 122, que realizará una Tenida Solemne por el Aniversario de la Gran Logia el día sábado 30 marzo en el valle de Ica.



FOTOS DE LA GRAN TENIDA BLANCA DE ANIVERSARIO



INGRESANDO AL TEMPLO

MRH.:Ismael Cornejo Alvarado GM; RH.:Luis Anapan V.GM.
MRH.:Luciano Baquerizo Z. PGM:.



El RH.: Alcibiades Salazar, PM. de la RLS. San Martin No. 34, recibiendo la Condecoracion como Miembro Preeminente, para nuestro Director RH.: Cesar A. Pain Sr.



INGRESO DE DIGNIDADE

MRH.:Jose Carbajal Muñoz GM.de Chile' Caballeros Templarios
Capitulo del Real Arco. Consejo de Masones Cripticos
Real Orden de Escocia

RECONOCIMIENTO A LA RLS.ALIANZA FRATERNAL DIPLOMA Y MEDALLA
PARA SU VM. DANIEL AYSANOA Y EL RH.: CESAR A. PAIN SR.
De Izq.aDer.RH.: Vitali Maya;RH.Roger Vergara VM.RLS San Martin 36;
QH.Guillermo Silva; RH.:Alcibiades Salazar y el RH.:Adalberto Infantes



GRAN LOGIA DE ISRAEL

RLS Amistad 81 de Petach Tikwa

Consagración e Instalación de su Primera Oficialidad

En una ceremonia y emotiva Tenida, el MRH Arthur Mark, Gran Maestro de la Gran Logia del Estado de Israel y su Oficialidad Titular, procedieron, el Sábado 3 de Marzo, a las 18:30 horas, en el Templo Masónico de la ciudad de Petach Tikwa, a Consagrar a la RLS Amistad 81.

En efecto, con la asistencia de 120 HH. venidos especialmente desde todos los rincones de Israel que colmaron la capacidad del Templo y, ubicados ante el Altar los 13 HH. Fundadores Peticionarios, cuya nómina figura a continuación, acompañados el MRH Itzhak Barzilai, Gran Maestro Pasado y en representación de todos los HH. Fundadores de la Logia esparcidos sobre la Faz de la Tierra, el MRH Gran Maestro Consagró este nuevo Taller, según el Ritual habitual, leyendo ceremoniosamente el Gran Secretario, el MRH Víctor Cerezzo, la Carta Constitutiva de la Logia.

Terminada la Tenida Oficial de la Gran Logia y después de un breve intermedio, el MRH Arthur Mark, abrió por primera vez una Tenida de la RLS Amistad 81 con la Oficialidad de la Gran Logia del Estado de Israel procediendo de inmediato a entregar el Malleto al MRH Touvia (Teddy) Goldstein, asignado por el como Venerable Maestro Instalador.

Después de los agradecimientos y saludos de rigor, el VMI nombró, primeramente, al Maestro de Ceremonias Instalador y, luego, procedió a nombrar a los más de treinta Maestros Instaladores y colaboradores que los asistieron durante la emotiva Ceremonia Ritualística.

Especial emoción se produjo cuando, sorpresivamente y fuera de Protocolo, el VMI solicitó al MCI traer al O. al VM de la RLS La Fraternidad 62 de Tel Aviv, Madre Logia de todos los 13 HH. Fundadores Peticionarios, para que descubra, por primera vez, el Banderin de la nueva Logia, hecho que simbolizó el nacimiento de este nuevo Taller.

Acto seguido, y procediendo según el Ritual acostumbrado, el VMI Instaló en el Trono del Rey Salomon, al VM Simón Satuchne quien, una vez instalado, procedió a Instalar a todos los Oficiales del Taller.

Instalados y ubicados todos los Oficiales de la Logia, el VMI entregó definitivamente el Malleto Rector de la Logia al VM recientemente instalado y, además, entregar en sus manos, como simbolo de su responsabilidad, la Carta Constitutiva del Taller.

Terminada la Tenida de Instalación, cuyo transcurso se realizó con Orden y Perfección, los HH. y Cuñadas, con la asistencia de familiares y Candidatos participaron de una hermosa Mesa Blanca que se prolongó hasta altas horas de la noche.

Mientras los HH. estaban en Tenida, las Cuñadas y visitantes Profanos, bajo la dirección de la "Madre Superiora" (nombre cariñoso que le damos a la esposa del Venerable Maestro en ejercicio, al igual que en la RLS La Fraternidad 62), escucharon una docta conferencia sobre el tema: "La mujer en la poesía de Ch. Bialik". dictada por la Sra. Batya Fishelson.

Nominá de los HH. Fundadores Peticionarios:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1.- MRH Touvia (Teddy) Goldstein | 7.- QH Simon Satuchne |
| 2.- MRH Sergio Schkolnik | 8.- QH Fritz Levy |
| 3.- RH Abraham Markelevich | 9.- QH Jorge Kopf |
| 4.- RH Moshe Barbaras | 10.-QH Eduardo Marder |
| 5.- VH Elias Katzman | 11.-QH Juan Pupkin |
| 6.- VH Dov Snir | 12.-QH Moshe Basies |
| | 13.-QH Becalel Rafalowski |



R:.L:.S:. LA FRATERNIDAD No. 62

Como es ya es una tradición en la RLS. La Fraternidad No. 62 del Vall:. De Tel Aviv Ori:. de Israel, en el mes de Febrero del presente año y bajo la brillante dirección de su creador el RH. JOSE SCHLOSSER, se desarrolló el **VII ATENEO MASONICO**.

En esta oportunidad el tema fue " LA PRENSA EL CUARTO PODER" el mismo que se realizó en el Kibutz Gaash. Como en otras oportunidades la asistencia de RR:. y QQ:..HH:.. familiares y amigos interesados en este importante evento que reúne anualmente a Intelectuales Masonicos y Profanos , así como invitados de todo el Ori:. de Israel.

Como primer Traz:..Mas:.. en la presente edición de El Heraldo Masonico, esta el Editorial de la Revista La Fraternidad, donde el RH. Jose Schlosser, presenta el Discurso de introducción del tema **LA PRENSA EL CUARTO PODER.**

En cuanto recibamos las conclusiones de este extraordinario acontecimiento anual, gustozos los pondremos en el conocimiento de todos los Lectores de El Heraldo Masonico.

GRAN ORIENTE DEL BRASIL

R:.L:.S:. RIO BRANCO No. 03

Hoy, marzo 17, a las 15:00h, en el Templo Masónico de la Resp.'. Logia Simb.'. Río Branco n.º03, en el Oriente de Arcoverde, Pernambuco, Brasil, bajo la jurisdicción del Grande Oriente Independiente de Pernambuco, será instalado el más joven Bethel de la Orden Internacional de las Hijas de Job, para las niñas de 11 a 21 años, en el estado de Pernambuco. El 24 de este mismo mes, a las 15:00h, en el Palacio Masonico del GOIPE, acá en Pernambuco, la Resp.'. Logia Simb.'. Goncalves Ledo estará instalando la nueva administracion del Capítulo Novo Tempo de la Orden Internacional DeMolay, para los niños de 12 al 21 años.

Invitamos que todos se integren en el apoyo a las actividades de la juventud masonica. Es la unica forma de entregar a los nuestros hijos un mundo moral, intelectual y culturalmente mejor.
RH:. Eliel S. Souza



DOLOR, DOLOR, DOLOR,!!!!!!! VALLE DE MEXICO

El día de hoy 18 Marzo, ha pasado a ocupar su columna en el Eterno Oriente nuestro Q:. Y V:. H:. 33 MA:.. Y KT:. 1er Gran Diácono de la M:..R:..G:..L:.. Valle de México RH:.. Francisco Ripol Franqueza.

A quienes se encuentren en la Cd. De México, D.F. se velará en Funerales García López, en General Prim y Versailles.

RH:. Rubén Rosas

ORI:.. GUATEMALA

El QH:.. Carlos Balona del Ori:. de Guatemala, ha informado del paso al Or:. Et:. del Q:.. H:.. CARLOS Raltzin, en el Vall:. de Buenos Aires, Ori:. de Argentina.

El QH. Carlos, se dio a conocer a través del Internet participando activamente en las Lista Acacia, durante largo tiempo.

Nuestra O:.. pierde con su partida a una columna de innegable sabiduría

ORIENTE DE COLOMBIA

VICTOR HUGO VALLEJO, Gran Maestro de Masones, de la Muy Resp:. Gran Logia Occidental de Colombia, en ejercicio de sus atribuciones Constitucionales y Estatutarias

CONSIDERANDO:

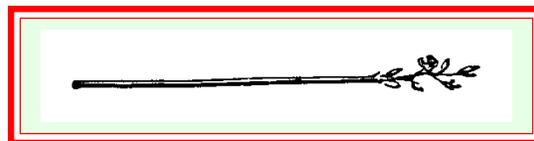
a).- Que el día 25 de Marzo de 2001 (e(v)), el V(H(CARLOS DREWS CASTRO, Ex-Gran Maestro de este Gran Oriente, hizo tránsito al Oriente Eterno.

c).- Que el V(H(CARLOS DREWS CASTRO fue elegido como Ven(Maest(de la Resp(y Ben(Logia Libres de Caldas Nº 17, en el mes de Mayo de 1938; igualmente en el mes de Febrero de 1939 fue designado Gran Maestro de la Gran logia de Caldas. Ocupó diferentes Grandes Dignidades en la Gran Logia Occidental de Colombia, siendo elegido Gran Maestro de la misma de 1974 a 1978;

D E C R E T A

ARTICULO PRIMERO : Exaltar la memoria, vida y obradel V(H.(CARLOS DREWS CASTRO ahora en el Or:. Eterno.

PONEMOS UNA RAMA DE ACACIA EN SU TUMBA





TRAZADOS MASONICOS

Editorial Revista La Fraternidad . Enero 2001

Ori. de Israel

LA PRENSA, EL CUARTO PODER

Introducción del R.: H.: José Schlosser al debate desarrollado en el Ateneo Masónico de la R.: L.: S.: "La Fraternidad" No. 62

“El Parlamento no es un congreso de embajadores de intereses diversos y hostiles. Cuyos intereses cada uno defiende como agente y abogado. El Parlamento es la asamblea deliberante de una Nación, con un interés: el del conjunto. Donde los propósitos de grupos particulares deben subordinarlo al bien general. Es cierto que ustedes eligen a los Diputados. Pero cuando cada uno ha sido elegido, El ya no es un representante sectorial, sino que se constituye en un miembro del Parlamento. Es más: el elegido ha comprometido no sólo su presencia en el escaño, sino principalmente su buen juicio. Y si sacrificara este buen juicio para conformar a su elector, estaría traicionando su confianza”.

Esta es parte de un discurso que pronunció Edmund Burke, considerado uno de los más brillantes y elocuentes estadistas y filósofos liberales del siglo XVIII.

Edmund Burke también fue francmasón. Al igual que innumerables figuras que desde el siglo anterior contribuyeron con su talento al progreso del mundo moderno. Fue Hermano de la Logia Jerusalén No. 44 de Cierkenweil, en Londres.

Parlamentario elocuente, en 1774 Burke dijo en otro de sus discursos, señalando al palco de la prensa: «Hay tres poderes en el Parlamento. Pero allí, en la galería de los periodistas está el **CUARTO PODER, EL MAS IMPORTANTE DE TODOS**’.

Edmund Burke, el masón, fue pues el inventor de esta definición. En su discurso consta por primera vez la distinción que bajo el nombre del CUARTO PODER se ha ganado la Prensa.

La aldea global en la que vivimos nos obliga, - para conocer lo que pasa en su inmensidad, - a recibir noticias, expresiones artísticas y novedades científicas y tecnológicas, a través de los instrumentos de difusión, ya sean estos impresos o electrónicos (radio, televisión, Internet, editoriales de material de lectura o electrónico). El ámbito que le atribuimos es hoy mucho mayor que el estricto de los reporteros a los que se refería Burke cuando hablaba del CUARTO PODER. La frenética sucesión de novedades locales e internacionales, nos sólo para informarnos, sino también para estudiar, para

entretenernos con música, baile o teatro, para conocer a políticos y gobernantes, para saber qué nuevos productos podremos comprar mañana en el supermercado. Sin embargo, nosotros, como público, no tenemos injerencia en la programación ni control sobre las intenciones o los resultados. Quienes fijan las reglas del juego son los propietarios o directores de los medios de Prensa, las productoras de noticias y sus corresponsales, los editores de discos, los directores de programas artísticos y sus críticos, los agentes de relaciones públicas. A ellos no los elegimos democráticamente, sino que se impusieron por su habilidad o por los medios financieros de que disponían. Quien pone el capital, toma las decisiones.

Ellos a su vez, también son dependientes de las encuestas de lectores, oyentes o televidentes. Y esas encuestas supeditan la financiación de los anunciantes o de los productores del material artístico. Hemos creado pues una máquina que nos domina a todos: determina nuestra dieta, nuestra forma de vestir, el léxico con el que nos expresaremos, los bailes de nuestros hijos, las obras teatrales que se representarán, la pintura que se exhibirá en los museos, la imagen de los políticos. Toda manifestación de la cultura mundial es hoy producto de esa máquina omnipresente y omnipotente, un CUARTO PODER que integran los diarios, la radio, la televisión y las editoras. El es quien consciente o inconscientemente está creando o recreando nuestra cultura, determinando cómo somos, estableciendo cómo nos vemos a nosotros mismos. Inclusive condiciona nuestro voto, y más de un imaginativo futurólogo habla hoy de una ciberdemocracia, donde en lugar de los partidos, quien determinará el gobierno será el poder de los medios, mediante el adoctrinamiento constante y subliminal del público.

El poder legislativo necesita del ejecutivo para aplicar sus leyes, que el poder judicial controla. En cambio EL CUARTO PODER tiene la fuerza ¡limitada e incontrolada de la consagrada libertad de expresión, ya sea esta informativa, política o artística. Y este CUARTO PODER amplificado no tiene más control que la honestidad de quien dirige sus medios. Por el contrario, está sustituyendo a los otros poderes del Estado: su periodismo pesquisador sustituye a la policía, la cobertura de los procesos judiciales sentencia antes que los jueces, sus titulares derrocan gobiernos, sus editoriales generan nuevas leyes, sus incontroladas producciones musicales o literarias determinan nuevos gustos artísticos. EL CUARTO PODER configura los valores y la cultura de la sociedad. Moldea actitudes y creencias. Si bien es el motor de nuestra sociedad consumidora, sus recursos son un bien natural. Entonces ¿su posesión debe dejarse en manos de unos pocos o en cambio su control debe retornarse a la sociedad?



Citemos a Herbed Shiller, profesor de la Universidad de California que expresa su visión apocalíptico sobre los derechos individuales, afirmando que se convertirán en un mito, porque nuestra máquina “crea, procesa, refina y desestima nuestras convicciones y actitudes, y en definitiva modifica nuestra conducta. ‘ **“La manipulación de cerebros,- dice,- es un instrumento de conquista”.**



GIUSEPPE GARIBALDI Y LA MASONERIA PERUANA

RECIBIDO DEL VM RLS “Enrique Meiggs” No 34 Vall.: de Lima.
RH.: Tulio Manrique

La anécdota que nos contó el QH.: Cesar Pain sobre el Q.: H.: Giuseppe Garibaldi y la R.:L.:S.: Cruz Austral No 12, jurisdicionada a la M.: R.: G.: L.: del Perú, es rigurosamente cierta.

En los registros históricos de esta logia se cuenta que cuando Garibaldi llegó al Perú, pidió que lo pongan al día sobre las actividades de las logias de Lima y el Callao y en especial de los Talleres amigos de la logia “Concordia Universal” No 2 y de “Stella D’Italia” No 1367. Algunos HH.: le dieron a conocer que estaba por formarse una nueva logia y que estaban escogiendo un nombre para ella. Le informaron que se habian propuesto los nombres “Regeneracion Peruana”, “Concordia Peruana” y “Fraternidad Chalaca”. A continuacion le pidieron al H.: Garibaldi que les sugiriera un nombre para el nuevo Taller.

“Garibaldi levantó sus ojos azules al crepúsculo porteño, que es guarda y oro en el que se hunde el Astro Rey, en un mar de luz, tras la isla del Muerto o San Lorenzo, dijo con su fácil y armoniosa verba de italiano y poeta : “En la soledad de mis noches estrelladas, en el puente de mando de mi último viaje a la milenaria Asia, me ha fascinado una vez más, esa refulgente constelacion de estrellas que

colocadas en forma de cruz por el G.: A.: D.: U.: sirve de guia en el hemisferio Austral.

Cuantas veces en mis noches de soliloquios le he expresado mis deseos de que me conceda tambien ser guía de la juventud de mi pobre patria tiranizada? !Que no cierre mis ojos sin verla unificada, antes que termine mi perenigracion por los caminos del mundo! Si yo deseara un nombre para una logia a fundarse que fuera grande, fuerte y anhelara que fuera guía de los masones y de la masonería universal, yo, a esa logia le pondría Croce Australe”

El nombre fue aceptado por los HH.: fundadores de esa logia y el destino prefigurado por Garibladi para la logia Cruz Austral, se cumplió al pie de la letra, pues es una de las logias mas poderosas ejemplares del Oriente Peruano.

LA CRUZ DEL SUR Anónimo

**Para aliviar a aquellos que destierra
y darles la esperanza y el consuelo,
puso Dios a las mujeres en la tierra
y derramó los astros en el cielo.**

**Dio luz al valle y a los montes bruma
nieve a los montes y a los soles llama,
a la entreabierta flor dijo: !Perfuma!
y al corazón de las mujeres: !Ama!.**

**Pero deseando dar a los hombres, guía
cuatro estrellas cogió de su manto
sideral
nombrolas Unión, Fuerza, Belleza y
Armonía
y formó con ellas en el cielo la Cruz
Austral**



PERSEGUID EL AMOR

Recibido por Internet.

“In prima ad Corintios”

No me cansaré de repetiros machaconamente con el apóstol Pablo: Perseguid el amor.

¿Qué es la vida sin amor? Si la despojas de todo aquello que el amor embellece, de todo aquello que el amor hace soportable, ¿en qué queda la vida?

¿Qué eres tú sin amor?

¿Qué es todo lo que amas, y qué son todos aquellos a quienes amas, si los desnudas de los bellos ropajes de amor con que los tienes vestidos?

Quítale a tu vida todo el amor que has recibido y todo el amor que has dado, y dirás que no te valía la pena haber nacido.

¿Qué vales tú si no eres capaz de amar? ¿Qué vales si nadie considera que valga la pena amarte?

Es el amor el que hace bellas todas las cosas; es el amor el que ilumina con su luz todo lo que amas y lo hace amable.

El oro es un metal precioso porque lo amamos; y los brillantes son piedras preciosas porque los amamos. Del mismo modo resplandece ante nuestros ojos como la persona más bella física y espiritualmente, aquella a la que amamos: simplemente por eso, porque la amamos.

Creedme, hermanos, es el amor el que hace preciosos los metales y las piedras; el que hace bellas las más humildes florecillas, y el que con su embeleso reviste a hombres y mujeres de hermosura. El amor es el que convierte un beso, un abrazo, una unión, en mucho, mucho, muchísimo más de lo que objetivamente valen esas cosas.

Es el amor esa varita mágica que transfigura todo lo que toca, el que hace tolerables e incluso amables las cargas, los pesares, los defectos de todo lo que amamos.

He ahí el camino superexcelso que nos muestra san Pablo en su gran canto al amor de la primera Carta a los Corintios. Y con el Apóstol concluyo: hermanos:

PERSEGUID EL AMOR

“Ya bien puedes mirarme después que me miraste, que gracia y hermosura en mí dejaste”.

¿En que debería pensar y trabajar el Aprendiz Mason?

QH: Jorge Salem

Traté de seguir paso a paso el rito de iniciación de nuestro último Q.:H.:., el cual sumó un eslabón más a nuestra fraterna Cadena de Unión.

Lo cual me resultó difícil, por los pensamientos y sentimientos encontrados que me produce toda iniciación. No obstante pude responderme algunas preguntas que me formulé, cuyas respuestas hasta ese momento no las había reflexionado en profundidad.

Luego de varias iniciaciones, y del trabajo a lo largo de este año, me puse a pasar en limpio y ordenar mis pensamientos, en relación a lo que debería ser nuestro trabajo y su modo de ejecución.

Lo primero que me pregunté fue ¿Como impactan los ritos y los símbolos en el hombre?

Estos se pueden tomar como si fueran imágenes aceptadas en el tiempo, sin duda, sin reflexión, de la misma manera que las personas adornan los arbolitos de Navidad sin preguntarse ¿por qué?

Lo cual lleva a que de tanto en tanto se caigan algunos Mitos, cuando de repente alguien se da cuenta que no significan nada.

O significan mucho pero en forma negativa, por ejemplo un padre o madre, lo que se debería hacer no es negarlo cuando se cae el mito, sinó tratar de mejorarlo que consideramos sus errores, y tratar de ser mejores, si es que podemos. Seguramente también tendremos errores con nuestros hijos.

Porque cuando pensamos en ellos, lo hacemos con lo que llamamos “razón” que por cierto no es más que el resultado de nuestros prejuicios, nuestros miedos y nuestra miopía.

Sin importar que nombre tiene en el inconsciente, el simbolismo actúa sobre estructuras hemisféricas cerebrales arcaicas, es decir que vienen con el hombre desde sus orígenes, de lo cual existen pocas dudas, porque un símbolo para ser tal debe impactar y modificar algunos o todos los sentidos y estos vienen con el hombre mismo desde el “principio”.

Con este concepto “alma o espíritu” me parece que es la parte viva y pensante de un hombre que estructura su personalidad, lo que nos diferencia de una planta o un animal.



El Rito y el Símbolo, me parece que son elementos indispensables para tener una verdadera iniciación, es decir un viaje hacia nuestro interior, para conocernos de verdad, para ver lo que no habíamos visto, para darnos cuenta de que estamos estéereotipados por la sociedad y su cultura desde antiguo.

Desprendernos y liberarnos, creo debe ser la consigna.

También el Rito y el Símbolo, se encuentran a mi entender como invariablemente ligados, dado que todo Rito necesariamente tiene un comportamiento simbólico, y todo Símbolo produce en aquel que lo medita, efectos Rituales porque independientemente del valor que se le dé, este producirá un orden de reflexión y conducta en nuestra estructura mental. Campbell

¿Por qué si parece tan sencillo, no lo pueden comprender todos los Hombres?

¿Por qué la masonería no entra en todos los masones?

Tal vez porque “el que va hacia sí mismo corre el riesgo de encontrarse consigo mismo” Jung El espejo no es agradable, nos hace ver la parte nuestra que no queremos ver, esa que inconscientemente tampoco le mostramos al mundo, pues el encuentro con nosotros mismos es una de las cosas más desagradables que experimentamos, o por lo menos que he experimentado.

Si atravesamos esa barrera, si podemos iluminar esa sombra, estaremos en el camino correcto de un aprendiz.

En ese sentido le debo estar agradecido a la órden, por haberme dado los elementos para iniciar el camino.

¿Qué busca un hombre cuando va a un templo?

En el caso del rito cristiano que es el único que conozco bastante bien, el hombre busca la “salvación” es decir consagrarse para la vida eterna, a través del cumplimiento de los mandamientos y preceptos de la iglesia.

En nuestra órden lo que buscamos es lo opuesto, es decir la “liberación” de todas las ataduras a las que nos ha sometido la sociedad a lo largo de la historia de la humanidad.

¿Por qué me movilizó tanto ese primer trabajo de Aprendiz?

Conceptualmente porque me recordó con su simbolismo, todo lo que me falta modificar de mi conducta y de mis sentimientos.

Comprendí la falta de voluntad para desterrar mis vicios, para elevarme en algunos aspectos como persona, comprendí la imprecisión del golpe asestado a la ignorancia, la falta de tolerancia por rigidez frente a opiniones contrarias a las mías, pero lo fundamental es que comprendí por qué somos constructores de nuestro Templo Interior.

Toda ceremonia tiene un carácter artificial, obviamente por haber sido rituada por humanos, pero también un carácter esencial para el cual hay que estar preparado y abierto interiormente, porque ese es el trabajo del obrero.

También pensé en esta semana ¿por que el hombre necesita de símbolos, ritos y ceremonias para crecer? ¿Porque no lo puede hacer solo?

Creo que la miseria humana y nuestra condición primitiva animal, no nos permite liberarnos sin tutores materiales o humanos que nos indiquen el camino aún con sus imperfecciones.

También comprendí ¿porqué hace de nosotros un hombre nuevo?

Sin dudas la Iniciación es un viaje de ida, dado que produce una impronta en el que la comprende de la que el hombre no se despojará jamás.

Esta estimula contenidos psíquicos latentes dentro de nosotros que luego con el trabajo del Aprendiz, el cual tiene estructuras mentales que no están desarrolladas, le facilitan posteriormente la modificación de conductas adquiridas.

Una última pregunta, ¿por qué recién de adultos, comenzamos a mirar para adentro y podemos estar permeables a la formación masónica?

Creo que por la misma razón que la psicología con su estudio del inconsciente, es una de las ciencias empíricas más joven.

Sencillamente me parece que para todo tenemos una fórmula religiosa, familiar o personal, que nos ampara, mucho más linda, comprensiva y fácil, que el duro trabajo individual que podemos realizar.

Pero el “comprar” lo que nos dicen, es mas fácil, pero se corre el riesgo de neutralizar el yo. Con lo cual somos ellos y no yo.

Además es un dogma de sometimiento que la mayoría de los “soberanos” supieron explotar a lo largo tiempo.

También creo que varía con el tipo de educación y



formación recibida.

Cuando en la actualidad esas fórmulas exotéricas no dan resultado, aparecen algunos de los pensamientos pseudorientales, que buscan con el romanticismo el bienestar de los hombres, quienes no nos detuvimos a pensar por culpa nuestra o del sistema, en esas cuatro palabras que constituyen el trabajo del primer grado **“Conócete a ti mismo”**

**Hay derrotas que tienen más
dignidad que la misma
victoria.**

Sobre la Arrogancia y la Humildad

La arrogancia es un estado en el cual estamos convencidos de tener el derecho de estar por sobre los otros.

La admiración propia justificada, sin compararnos con otros y el sentirse superior no es lo mismo.

Esto es en el peor de los casos vanidad.

La arrogancia es ilícita, es considerada un estado de ignominia, desgracia.

Lo opuesto a la arrogancia es mirarnos a nosotros mismos solo con la intención de conocernos verdaderamente.

La única ocasión en que el sentimiento de orgullo no es dañino, es al manifestarlo en contra de una persona agresiva y arrogante, o en contra de un enemigo tirano cuando estamos en guerra defendiendo nuestro hogar.

De hecho mostrar orgullo hacia una persona arrogante es considerada una buena obra.

Una persona que personifique la humildad hará el esfuerzo de escuchar y de aceptar a los demás.

Cuanto más acepte a los demás, más se tendrá a esa persona en gran estima y más se la escuchará.

Una palabra dicha con humildad tiene el significado de mil palabras.

CONFESION DE GALILEO GALILEI

El 22 de junio de 1633, a la edad de sesenta y nueve años, cuatro meses y siete días, Galileo fue llevado ante los jueces del Santo Oficio de la Iglesia y, puesto de rodillas, «confesó»:

Yo, Galileo Galilei, hijo del difunto florentino Vincenzo Galilei, de setenta años de edad, comparecido personalmente en juicio ante este tribunal, y puesto de rodillas ante vosotros, los Eminentísimos y Reverendísimos señores Cardenales Inquisidores generales de la República cristiana universal, respecto de materias de herejía, con la vista fija en los Santos Evangelios, que tengo en mis manos, declaro, que yo siempre he creído y creo ahora y que con la ayuda de Dios continuaré creyendo en lo sucesivo todo cuanto la Santa Iglesia Católica apostólica Romana cree, predica y enseña. Mas, por cuanto este Santo Oficio ha mandado judicialmente que abandone la falsa opinión que he sostenido, de que el Sol está en el centro del Universo e inmóvil; que no rofese, defienda ni, de cualquier manera que sea, enseñe, ni de palabra ni por escrito, dicha doctrina, prohibida por ser contraria a las Sagradas Escrituras... En consecuencia, deseando remover de la mente de Vuestras minencias y de todos los cristianos católicos esa vehemente sospecha legítimamente concebida contra mí, con sinceridad y de corazón y fe no fingida, abjuro, maldigo y detesto los arriba mencionados errores y herejías, y en general cualesquiera otros errores y sectas contrarios a la referida Santa Iglesia, y juro para lo sucesivo nunca más decir ni afirmar de palabra ni por escrito cosa alguna que pueda despertar semejante sospecha contra mí; antes por el contrario, juro denunciar cualquier Hereje o persona sospechosa de herejía, de quien yo tenga noticia, a este Santo Oficio, o a los Inquisidores, o al juez eclesiástico del punto en que me halle. Juro además y prometo cumplir y observar exactamente todas las penitencias que se me han impuesto o que se me impusieron por este Santo Oficio. Mas en el caso de obrar yo en oposición con mis promesas, protestas y juramentos, lo que Dios no permita, me someto desde ahora a todas las penas y castigos decretados y promulgados contra los elincuentes de esta clase por los Sagrados Cánones y otras constituciones generales y disposiciones particulares.

Así me ayude Dios y los Santos Evangelios sobre los cuales tengo extendidas las manos. Yo Galileo Galilei arriba mencionado, juro, prometo y me obligo en el modo y forma que acabo de decir, y en fe de estos mis compromisos, firmo de propio puño y letra esta mi abjuración, que he recitado palabra por palabra.

Se dice que inmediatamente después de su «confesión», Galilei exclamó: Eppur si muove (Y sin embargo se mueve).

«Fue mandada leer desde los púlpitos en toda Italia y hecha pública como aviso».



COMENTARIO SOBRE DIOS.

Dios, ¿Esencia, Milagro, Fenómeno o Accidente?

Uno de los temas mas apasionantes para el Hombre, sobretodo para aquel que como nosotros, nos dedicamos me parece, al estudio filosófico de las cosas y sus problemas, es el de la explicación ó entendimiento de Dios.

Desde su conceptualización ó definición, por cada quien, se inicia ese apasionamiento ó convicción segun, en virtud, me parece, de la influencia que el Hombre va recibiendo en todos los ámbitos en que se desenvuelve, siendo de los mas importante, la influencia de las diferentes instituciones con las que convive: la familiar, la escolar, la religiosa y la cultural, sin que se deje de considerar la de su propio trabajo ó esfuerzo para adquirir ese conocimiento, utilizando los diferentes medios a su alcance para lograrlo: sociedad, medios educativos y de información en general, intercambios y sobretodo, su propia capacidad de reflexión.

1. El concepto de GADU.

En primer lugar dices en tu respuesta que el término GADU Y Dios no son sinónimos, hablas de que GADU es solo un símbolo Masónico utilizado para integrar las distintas concepciones del principio creador (este principio Creador no es mas que otro nombre para Dios desde mi punto de vista), luego cuando a un masón le hablo del GADU sin importar su país de origen ,inmediatamente me entiende que estoy hablando de Dios como yo lo concibo y que espero que su respuesta esté de acuerdo con su propio concepto de la Divinidad. De esta manera GADU ciertamente es un símbolo Masónico pero que se utiliza para hablar unicamente de DIOS y solo se aplica a él y a nadie más, claro que no nos estamos refiriendo al concepto religioso de la divinidad sino a cualquier concepto que se tenga de él sea concreto o abstracto.

Desde luego que no podemos fundamentar una creencia en el GADU como tal, primero , por ser este un sustantivo común y no un nombre propio de algun Dios como Tláloc, Jehová u odin y segundo, por ser solo una forma de nombrar al principio ordenador sin afectar para nada el concepto que de el se tenga. una forma de referirnos a Dios entre nosotros sin afectar nuestro concepto personal de él.

2. ¿Dogmas en la Masonería? ¿Qué es la Verdad?

El otro aspecto de tu disertación, tiene que ver con el conocimiento de la verdad que buscamos en la Masonería, es verdad que la Masonería no es Dogmática en un sentido estrecho pero si tiene y distingue las enseñanzas firmes en la que descansa por ej: Los Lanmarcks (antiguos Linderos) existen no solo como materia de contención entre GG.'. LL pues si no , ¿donde descansaría la Masonería como Institución? Si no hay tribunal de apelación ni código legal que rijas sus acciones ¿a qué viene el término de jurisprudencia Masónica?, ¿ Para que se elaboraron las constituciones de Anderson que tú mencionas en tu mensaje? ¿Qué derecho tengo como Masón a retejar a alguien para conocer de su calidad de Masón? si cada G.'.L.'. puede cambiar a su antojo las verdades y dogmas que nos son comunes? Es pues , condición necesaria y suficiente, para cualquier organización humana, tener ciertos dogmas considerados como verdades fundamentales y ya que estamos hablando de la Verdad, mi opinión es que su principal característica es que sea objetiva, es decir que sea aceptada razonablemente por todos, por eso, si un landmarck me dice que no debo iniciar a los ateos, no debo hacerlo por mas que la historia de la masonería esté llena de ejemplos de ateos iniciados sin mencionar nombres muy conocidos. El signo de orden de aprendiz en México debe ser el mismo de Suiza o de los masones Franceses sin importar los diferentes criterios que pudieran tenerse al respecto, de otra manera no podríamos reconocernos por todo el orbe. Ciertamente , estoy de acuerdo contigo en que el Masón es completamente Libre cuando trata o interpreta temas abstractos, pero cuando se trata de verdades objetivas como las verdades científicas por ej.) La Razón objetiva debe ser siempre el árbitro por consiguiente , en su acepción última, la verdad debe ser única como (verdad para todos) y los términos mi verdad , tu verdad carecen al final de importancia. si algo es verdad, es verdad y no puede ser de otra manera; por otro lado el principio ontológico Universal de que el **SER ES Y EL NO SER NO ES** si la verdad ulterior no fuera objetiva carecería por completo



es verdad y no puede ser de otra manera; por otro lado el principio ontológico Universal de que el SER ES Y EL NO SER NO ES si la verdad ulterior no fuera objetiva carecería por completo de sentido.

3.Consideraciones Finales.

En lo relativo a Francia e Inglaterra estamos de acuerdo, la pugna es política, pero Existen también Ritos Locales en diferentes países que no dedican sus trabajos al GADU ejemplo en mi país México de ello es el Rito Nacional Mexicano al que pertenecían Grandes próceres Mexicanos como Valentín Gómez Farías, Benito Juárez García y Porfirio Díaz Mori que salió como una facción independiente del R.'E.'A.' y

A.' y que no dedica sus trabajos a la Gloria del GADU sino Al Triunfo de la Verdad y que en vez de usar la Biblia utiliza la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos para sus trabajos rituales.

Ciertamente necesitamos con urgencia un Convento Masónico Internacional a fin de uniformizarnos y aclarar nuestras diferencias en bien de la Institución. Tuyo Fraternalmente: Fuer.'. Bell.'. y Cand.'. MM Jesús Alfonso Castro Cáceres RLS Joaquín Vera N°36 Or.'. de Villahermosa Tabasco, México.

Ya en un nivel de estudios profundo de las ideas, para el mejor desarrollo de la capacidad del mismo Hombre, ó como simplemente diría el que esto os escribe, en este nivel de especialización como el nuestro, el de la Augusta Institución, me parece que el Tema, es de vital importancia, por lo que de él se deriva, por lo que afecta y por lo que de ello trasciende.

Habría entonces necesidad de analizarlo, tomando en cuenta diferentes corrientes de pensamiento, sin olvidar por supuesto, el camino que debe elegir el H. M., el del Justo Medio, que lo llevará sin duda, a encontrar la Verdad, la Luz.

Victor Raúl Rodríguez C., M.M Ori. Peru.

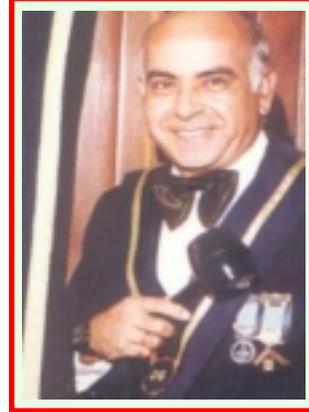
INFORMES, COLABORACIONES, SUGERENCIAS

CESAR A. PAIN SR.

DIRECTOR GENERAL

cpain@cox.rr.com

LA ESQUINA DE.....VITALI!!



El RH: Vitali Maya Ortiz, es PM. de la RLS. San Marín No. 36 del Vall.: de Lima Ori.: del Perú. Actualmente es uno de los más reconocidos escolásticos masónicos peruanos, con una especial capacidad para transmitir y explicar como comprender mejor nuestros Símbolos.

En sus propias palabras **«Si he recurrido a la Simbología astrológica y alquímica, lo he hecho con la finalidad de hacer más comprensible la Enseñanza Masónica»**

De ahí la Dirección ha creído conveniente, dedicar una Sección especialmente a su trabajo reflejado en el Libro de su autoría:

«LA MASONERIA DE PISCIS A ACUARIO»

El Libro se puede adquirir en pedido a la RLS. San Marín No. 36- Gran Templo de Corpac Av. Jose Gálvez Barrenechea No. 599, San Isidro, Lima Perú. o siguiente Dirección:

cpain@cox.rr.com

[Alcibiades Salazar Saenz](mailto:Alcibiades.Salazar.Saenz)

[<asalaz@amauta.rcp.net.pe>](mailto:asalaz@amauta.rcp.net.pe)

[Vitali maya <vitalimaya@hotmail.com>](mailto:Vitali_maya_vitalimaya@hotmail.com)

COINCIDENCIAS SIMBOLICAS ENTRE

MERCURIO Y EL V.: M.:

R.:H.: Vitali Maya Ortiz

(Extracto del Libro «La Masonería de Piscis a Acuario»

Siempre ha existido en mí el deseo de conocer la relación de los astros con los metales y los dioses mitológicos. Motivo por lo cual he buscado en trabajos escritos por autores serios información que me lleve a comprender mejor esta relación y poderlos enfocar desde mi ángulo de comprensión esotérico. En el trabajo de hoy, hago una comparación interesante, como es el caso de la relación entre Mercurio y el V.: M.:, que paso a desarrollar.



La relación de los planetas con los metales y el hombre es muy íntima. Elías Bucheli, en su libro "El Poder Oculto de los Números", nos dice, por ejemplo: El planeta Mercurio dista del Sol 14'300,000 leguas y el peso específico del metal Mercurio comparado con el del agua es de 14.3. La densidad del planeta Mercurio es de 1,37 y la densidad fluida del metal es 13,7. La densidad de Júpiter 0,236 y el peso molecular del estaño, su equivalente metálico, 236. El tiempo que invierte Júpiter en su revolución es 11,8 y el peso atómico del estaño es 118. La intensidad de la gravedad en la superficie de la Luna es 1,08 y el peso atómico de la plata es 108. La distancia del Sol a Marte es de 28 millones de millas y el peso equivalente del hierro es 28. La distancia entre el Sol y Marte reducida a kilómetros es de 55 a 56 millones y el peso atómico del hierro es de 55 a 56. Y así como estas coincidencias existen muchas más.

Pero veamos algo asombroso. El sol, luego de un recorrido de doce meses no regresa al mismo punto de partida. El sol no cruza el Ecuador por el mismo sitio todos los años, lo hace un poco más atrás de ahí el término Precesión de los Equinoccios. El sol se mueve hacia atrás en su recorrido por los doce signos del zodiaco a razón de 1 grado de espacio cada 72 años y a través de cada signo en unos 2,160 años y en torno al Gran Círculo Zodiacal en 25,920 años, tiempo en que regresa a ocupar su punto de partida. Esto equivale a un Día Sideral.

Observemos estas cifras en el microcosmos humano. En el hombre normal se verifican 18 respiraciones por minuto, 1080 por hora y 25,920 por día.

Para los hindúes el valor de 72 años es el símbolo de la vida humana. Y así como el sol retrocede 1 grado cada 72 años, en el hombre por cada minuto de vida se efectúan 72 pulsaciones. 72 años de 360 días hacen un total de 25,920 días, que es el tiempo normal de vida de un ser humano, sin factores de enfermedad, ni accidentes que pudieran acortarla.

En el recorrido iniciático el Recipiendario no debe llevar consigo ningún metal, porque ellos de alguna manera dañan la transmisión de las «influencias espirituales». Guénon nos dice que ello son los *planetas del mundo inferior*, y su reflejo, igualmente inferior, predominantemente es maléfico por lo que cortan toda comunicación con los Principios Superiores. Pero estas negativas influencias pueden ser trasmutadas en benéficas por acción del ritual.

En la Tradición Hebrea, desde su inicio, cuando el empleo de las piedras era permitido, en ciertos casos, como en la construcción de un Altar, se especificaba que éstas debían ser *enteras* y no tocadas por el hierro.

Por ello los Altares debían estar contruidos exclusivamente por Piedras Brutas. Cuando Israel pasó de pueblo nómada para convertirse en sedentario, desapareció la prohibición de erigir edificios de Piedra *Tallada*, pero no así la utilización de herramientas metálicas, que podrían alterar las Influencias Celestes desde sus bases, lo que se puede verificar en la edificación del Templo del Rey Salomón, en cuya construcción no se escuchó el ruido del martillo, ni de ninguna otra herramienta de hierro.

De acuerdo a la Astro-Mitología, el planeta Marte encierra el Espíritu de la crueldad y como representante mitológico simboliza a un guerrero feroz con grandes poderes destructivos. El metal hierro por estar en correspondencia con el planeta y el dios Marte, compartía idénticas características, por lo cual su presencia en el **Templo era prohibida. Nada que tuviera relación con la violencia o aún su representación simbólica con una acción belicosa, podría participar de la construcción, de los ornamentos o de la simbología general del Templo, porque este es un Lugar Santo y nada que altere su Paz puede participar en él.**

Pero ¿qué coincidencias simbólicas existen entre Mercurio y el V:. M.:?. Aparentemente ninguna, pero existen bastantes. Para dar una claridad al respecto, digna de un buscador de luz, es conveniente analizar y conocer primero quién es Mercurio, en sus diferentes mundos, porque toda la doctrina hermética se sintetiza en el simbolismo de él.

«Se está muy cerca de poseer el secreto del Gran Arte, cuando se llega a discernir lo que los filósofos han velado bajo este símbolo», nos dice así O. Wirth en su obra **«El Simbolismo Hermético»**. Fulcanelli afirma que **«El que sabe hacer la Obra con sólo el Mercurio, ha encontrado lo que hay de más perfecto, ha recibido la luz y realizado el magisterio»**. S. Clymer, en su libro **«El Misticismo de la Masonería»**, nos comenta: **«Y entonces pienso en la alquimia y en los sabios y me maravillo de Hermes que llama Azot, nitrógeno, la Virgen del Mundo y Mercurio es el Alma del Mundo»**.

Pitágoras era extremadamente exigente para admitir un profano, y comentaba que **«Cualquier madera no es apta para hacer un mercurio»**. Por eso decimos que para encontrar la *Luz* hay que entrar en el Sendero de Mercurio. Raymundo Lull dice que para hacer oro debemos tener oro y mercurio, y para hacer plata, plata y mercurio. Por su parte E. Levi asegura en su **«Dogma y Ritual de Alta Magia»**, **«El oro vivo, el azufre vivo o el verdadero fuego de los filósofos debe buscarse**



en la casa de mercurio».

Mercurio es el elemento intermediario entre el Azufre y la Sal, entre lo celeste y lo terrestre. Perteneció al dominio anímico, y su misión es luchar por ingresar al interior a encontrarse con el Azufre, el Espíritu. El alma es el vínculo entre el espíritu y el cuerpo, el principio mediador entre lo No-manifestado y lo manifestado. Su misión es trabajar para unirse a su espíritu.

Mercurio es la síntesis de la Doctrina Hermética; es la influencia que todo lo penetra y une a todos los hermanos con el amor primordial. Mercurio recibe diferentes nombres, como Hermes en Grecia, Thot en Egipto y Mercurio entre los latinos.

Como metal, en su aspecto positivo, simboliza la Sabiduría, la templanza y el equilibrio. Como planeta se nos dice que es el hogar de seres muy avanzados que participaron y par-ticipan en nuestra evolución.

A Mercurio la mitología vulgar lo hace presidir el robo, pero en la mitología iniciática primitiva es el símbolo de las más altas concepciones. Como Thot, dios clásico del antiguo Egipto, presidía las Letras y las Ciencias; era un Gran Maestro de Magia y patrón de los iniciados y hermetistas.

Sería muy conveniente, para comprender mejor a Mercurio, analizar detenidamente su símbolo, lo cual nos dará informaciones muy interesantes e inimaginables, pero el espacio no es el apropiado para hacerlo.

Pero sigamos. ¿Quién es un V.: M.:?. Esta es la segunda parte, y es la que vamos a analizar ahora.

El V.: M.:, el Hombre-Dios, es el Maestro Divino a quien la energía celestial, que en su momento recibió, lo inviste de un enorme poder espiritual para dirigir los trabajos y conducir a sus *obrer*os a encontrar la luz. Su trono se encuentra ubicado en la Naturaleza Divina del templo, en Virgo; en el centro de nuestro Oriente, lugar donde recibe las bendiciones de la luz celeste, de Leo. El es un real mediador entre el G.: A.: y sus hermanos, a quienes debe guiar y formar. El es un Avatar, aparte del que se manifiesta en el curso de los diferentes períodos cíclicos, en que el Principio Espiritual brilla hermosamente en su corazón. El ya no es sólo un Maestro, su conocimiento en la ciencia masónica es profundo, amplio y linda con lo divino, de ahí que recibe el título de **Venerable** y por ello su lugar en el templo es en el Oriente, por encima del resto de los sitios de este plano, en el Sanctum Sanctorum. Su trono se halla sobre los cuatro peldaños que nos conducen del Valle al Oriente, para demostrar así su salida del cosmos, y por encima de las tres gradas del Oriente para simbolizar su llegada a la **cumbre divina y así su jerarquía celeste y**

avatárica, es por eso que tiene como instrumento distintivo el **malleto**.

El V.: M.:, por ser el Maestro más sabio, trabaja en el plano de la Sabiduría y de la Pureza, por eso se **energía vertical con la energía horizontal. Curiosamente el Tao se representa también por dos serpientes, una en posición horizontal y la otra en posición vertical, e-levándose esta última desde el centro de la primera.**

Mercurio es el Señor de la Sabiduría, el más sabio entre los dioses, pues se halla más cerca de la Sabiduría y la Palabra de Dios, y como planeta es el más cercano al Sol. Mercurio se encuentra tan cerca del sol que recibe siete veces más luz que la Tierra, lo que nos indica su Maestría. Algo más, mitológicamente, el hecho de tener alas, tanto en su gorro como en las taloneras, no sólo nos da a entender que es el acompañante del sol, sino también nos permite comprender su alta jerarquía de evolución. El V.: M.: es el Maestro más sabio entre los Maestros, ha recibido siete veces más luz que sus hermanos, y su trono, que se ubica en el Oriente, en Virgo, por debajo de Leo y por encima de los siete peldaños, nos enseña que se encuentra más cerca de la luz que el resto de los HH.:, de ahí su alta investidura.

Mercurio, como Hermes, era el dios de la elocuencia y un V.: M.: debe ser un Maestro con facilidad de palabra. Mercurio fue iniciado en los conocimientos secretos de la India, Egipto, Persia y Etiopía; el V.: M.: es iniciado en los conocimientos secretos de la Masonería, que es un compendio de la Ciencia Secreta Universal.

Mercurio, como Hermes, enseñó a los hombres el ceremonial que debía acatarse en el culto a los dioses. El V.: M.: observa a través de sus VVig.: el recto funcionamiento del ritual logial.

Mercurio, como Hermes, reunió a un grupo de hombres para instruirlos en los secretos de la Doctrina, de la Ciencia y la Sabiduría, revelándoles los símbolos y misterios que las ro-dean. Un V.:M.: inicia e instruye en los secretos de la Doctrina Universal a todo el que quiera acercarse al G.: A.:

Mercurio, como Hermes, enseñó y comunicó a sus discípulos sus conocimientos secretos con la condición de que se obligen por un juramento a no revelarlos más que aquellos, que después de largas y difíciles pruebas, fueran aptos y dignos de poseerlos. El V.: M.: comunica los secretos previo juramento de no revelar jamás parte o partes de nuestros misterios, salvo a aquellos HH.: que sean conocidos o en Logia abierta.



Mercurio, como Hermes, enseñó a sus iniciados el arte de hacer oro sacándolo de toda clase de materias, ocultándolo al pueblo profano, al igual que el conocimiento de la filosofía concerniente a Dios y el Universo. El V.:M.:, a través de sus enseñanzas, hace comprender al que se inicia que él puede con-vertir su plomo en Oro, como también le explica el esquema del Universo y el acercamiento al G.: A.: D.: U.:

De las tres luces que se encuentran alrededor del Ara, la que simboliza al V.: M.: se ubica al N.E., la que corresponde al Sol al N.O. y la de la Luna al S.O..

Estas **Tres Pequeñas Luces** iluminan el camino que deben seguir los que vienen del mundo profano, los que vienen de la oscuridad, para llegar al N.E, o punto de partida de la real iniciación, tema del cual trataremos oportunamente. Nos muestra simbólicamente la necesidad que tenemos, primero, de la **prueba del agua**, la Luna, y luego de la **prueba del fuego**, el Sol, para llegar **puros** a la dimensión del V.: M.:. El agua limpia las impurezas adheridas a los metales, y el fuego, al fundirlos, destruye todo indicio de residuos impuros que pudieran permanecer, quedando éstos en la base del crisol, mientras los etéreos y puros se elevan, como se sublima el alma al desprenderse de la carne.

La Luna nos muestra el comienzo del camino de retorno, la senda espiritual, la cual está sujeta a cambios y al lento crecimiento evolutivo. Ella gobierna el mundo de las tinieblas y la puerta de entrada a la iniciación. El Sol, en cambio, ilumina la senda de la verdad para el que busca la **Luz**; simboliza la plenitud, la meta en el camino de los Misterios Menores, por ello no está sujeto a cambios porque éstos ya fueron hechos.

La Luna representa lo pasivo y se le simboliza por una línea horizontal, como la que va del S.O. al N.O. en el Ara. El Sol encarna la actividad y se le simboliza por una línea vertical, como la que va del N.O. al N.E. En cambio el V.:M.: sintetiza y une ambas líneas, la de la Luna y la del Sol, el Nivel y la Plomada, tanto en su joya como en su mandil. El V.: M.:, para dirigir los trabajos de evolución espiritual, se a-poya en los dos VVig.: cuyas joyas son el Nivel y la Perpendicular. No se inclina ni tiene preferencias por alguno de ellos por que él es la luz y sus dos VVig.: su resplandor.

Mercurio reúne en él mismo Azufre y Sal, es un mediador y sirve de vínculo entre entre metales y planetas, sin manifestarse por unos u otros, demostrando así su carácter andrógino y neutro. Mercurio, como fluido universal, lo penetra todo y une a todos los seres con lazos de una secreta simpatía. Es por él que se realizan las operaciones mágicas. El V.: M.: es el amor universal que trata de penetrar en todos sus hermanos para unirlos **en secreta simpatía para realizar las**

operaciones mágicas que nos acercaran al G.: A.: D.: U.:

Las pequeñas luces de un plano son grandes luces en un plano superior. Ese es el misterio de la iniciación. La luz está en todos los planos pero en cada nivel vibra con diferente intensidad. Dios está en cada uno de nosotros y cada uno de nosotros lo siente diferente en cada plano de evolución. El Hijo del Hombre a través de su trabajo en los Misterios Menores se convierte en Hijo de Dios en los Misterios Mayores, así también la oruga que se arrastra por la tierra se transforma en una hermosa mariposa para poder volar libre por los aires. El Plomo deberá convertirse en Oro para que su pureza se haga eterna, como el Mercurio tendrá su oportunidad de convertirse en Azufre para irradiar en la dimensión Divina...

Tanto Mercurio como el V.: M.: son mensajeros divinos y trabajan en diversos planos para lograr su misión: la Enseñanza; son Instructores de iniciados y orientadores de los planos superiores. Ambos son energías cósmicas salidas de Escuelas de Sabiduría, ambos son Guías de seres de signo superior.

LA AMISTAD

Es algo muy hermoso el poder contactar con personas amigas que te dan su amistad.

Es algo importante el tener amistad: las tristezas son pequeñas, no existe soledad.

La vida sigue pasando y aparecen mil problemas: si contamos con amigos hay alegrías, no penas.

Oasis en el desierto, luz en la oscuridad, sonido en el silencio, ¡qué importante es la amistad!

Belén Torrente



«INCREIBLE»

Por "Bart" bartlp@retemail.es Abogado y Poeta a la Vida, de Murcia España

Son las 8'20 horas de la tarde (20'20 h. p.m. en horario de verano de Europa con dos horas de adelanto sobre la hora solar), de una tarde soleada y calurosa en esta Murcia mediterránea con 29 °C. a la sombra. De pronto y de forma sorprendente, casi mágica el pasillo aéreo de la estrecha calle medieval del centro de la Murcia milenaria, se ha colmado de los gritos o piales en estridencia de una multitud de vencejos y de golondrinas.

Han llegado de pronto, como todos los años, en avalancha, en griterío de jovialidad, saludando a su paso y por encima de las cabezas de los transeúntes.

Que vigorío, que nerviosismo traen en estos instantes de la llegada, se aprecia de forma palpable por la forma de su vuelo, del trajín que entre ellas llevan.... buscando los nidos que dejaron el año pasado.

Los vencejos, mas fuertes y robustos, mas negros y pulidos prefieren las oquedades que existen entre las juntas de dilatación que hay entre los edificios, y en las altas cornisas bajo las tejas.

Las golondrinas, mas pequeñas, presumidas, con su camisa blanca, son mas ingeniosas e ingenieras, se acercan a los márgenes del río Segura y llenan su buche de barro, y cargan las patas con la dichosa pasta, que mezclada con su saliva forman ese mortero de cemento que da consistencia a sus cuencos que en arco envolvente cuelgan de las pequeñas repisas por debajo de los balcones.

Este año la climatología es más calurosa, empezaron a florecer los almendros en la segunda semana de Enero, pero las golondrinas y los vencejos, siempre vienen a tiro fijo, les da igual que se adelanten los almendros en la floración.

La semana pasada, observé a una bandada de gansos y de ocas que planeaban al atardecer surcando el cielo de Murcia dirección sur noreste, se alineaban en ala delta con poderosos graznidos y cruzaron en dirección a la costa a 45 km. De distancia en busca sin duda de las lagunas litorales para seguir hacia el norte con parada en la Albufera de Valencia a 240 Km. de Murcia y seguirán muchos de ellos hacia el Delta de río Ebro, en Cataluña a mas de 500 km. Una minucia comparado con el trayecto ya volado desde el mismo corazón subtropical de África, navegando entre las brumas de la noche bajo la inmensa luna, bajo los guiños de las estrellas.

Pronto vendrán los flamencos, con sus largas patas y sonrosados picos a instalarse en las charcas salinas de San Pedro del Pinatar (Murcia) y en las de Torrevieja (Alicante). Un espectáculo fascinante. Estas aves, hablan por el poeta, y nos dicen que el Sur también existe, y que volverán como se vuelve siempre al amor, al deseo del abrazo de la diosa, volaran a ese destino mágico que pasa por tu corazón.

En fin, que los ciclos de la vida, no los manda el Boletín Oficial del Estado....

Bart (Oriental maravillado).



SINLOGISMOS DE SOFOCLETO

La verdadera reforma agraria consiste en cultivar los campesinos.

Amo, luego insisto.

Los ociosos no tienen tiempo para nada.

La música japonesa es una tortura china.

Los ricos norteamericanos mueren de monpoliomielitis.

La gallina es un intermediario entre dos huevos.

Los cementerios están llenos de optimistas.

Celofán: nata de agua.

Las alcancías parroquiales son los traganíqueles de la fe.

En la Sociedad Protectora de Animales los directivos son cuatro gatos.

Hay mujeres tan volubles que uno siempre las ve por primera vez.

La letra O se pronuncia como se escribe.

Al punto le salió un rabito, y entró en estado de coma.

A los tuertos sólo les falta el arma, porque ya saben apuntar.

La Fe es el sobregiro de la Esperanza.

Los libros de cirugía no deberían tener apéndice.

Los negros carbonizados parecen ilesos.

En Navidad todos los presupuestos se rompen las Christmas.

Tener fe es muy sencillo. Lo difícil es creer en ella.

Todos los estómagos son gobiernistas.

Si los muertos descansan, ¿por qué los entierran en posición de firmes?

El humorismo consiste en ver las cosas desde un ángulo agudo.

EL MAR DE BRONCE Y LA FUENTE DE LAS ABLUCIONES

por *Jóseph Tuza L ukács, P. M., MPS.*
Comisión de Ritos

PARTE I

EL MAR DE BRONCE, o la FUENTE DE LAS

ABLUCIONES, que en nuestras logias se representará, en forma simbólica, de un modo mucho más modesto de lo que la Biblia refiere, empero sin que por esto su valor simbólico y significado espiritual del acto en que se usará sufran deterioro alguno. Y, con reticencia o no, se empleará en nuestras logias, también durante la ceremonia de iniciación para "lustrar la mano" del iniciado. No obstante la forma modesta que nuestras logias pudieran representar al **MAR DE BRONCE**, nunca perderá su VALOR HISTORICO, su CARACTER SAGRADO y la PROFUNDIDAD de su SIGNIFICADO SIMBOLICO.

¿Cuál es su origen?; ¿Por qué su carácter sagrado?; ¿Cuál es su historia?; y, ¿Qué simboliza?, son las preguntas que todos nos formulamos. La mayoría de nosotros estamos familiarizados con las iglesias cristianas, particularmente con la católica. El feligrés católico que acude a su iglesia, lo primero que encuentra es la Pila de Agua Bendita, junto a la puerta, en el lado exterior, o en el lado interior, muy próximo a ella.

En la actualidad o tiene la forma de una concha marina o está montada sobre un pedestal, conteniendo el agua bendita, donde el feligrés «lava su mano» simbólicamente antes de entrar en el recinto sagrado. Al lavarnos la mano en esa pila de agua bendita no pensamos en su historia, ni en su simbolismo, ni en el valor espiritual y el significado del acto; simplemente lo hacemos como un acto mecánico.

La primera referencia que se hace al M. de B. es en Exodo, 30, 17 y ss, donde se llama «fuente de bronce». Para todos nosotros es familiar el encuentro de Moisés

con Yahweh en el Monte Sinaí, donde Dios le dictó los cánones para la construcción del Tabernáculo y las cosas que debía contener. Ahí le dictó asimismo, leyes y normas que habrían de regir la vida del pueblo elegido de Dios. En esa oportunidad, Dios instruyó a Moisés de cómo debía construir el Tabernáculo, donde habitará Jehova y donde se le adorará como el Dios único y verdadero.

Habiendo Dios instruido a Moisés acerca de la construcción del Tabernáculo, le dijo: **«Harás también una fuente de bronce, con su base de**

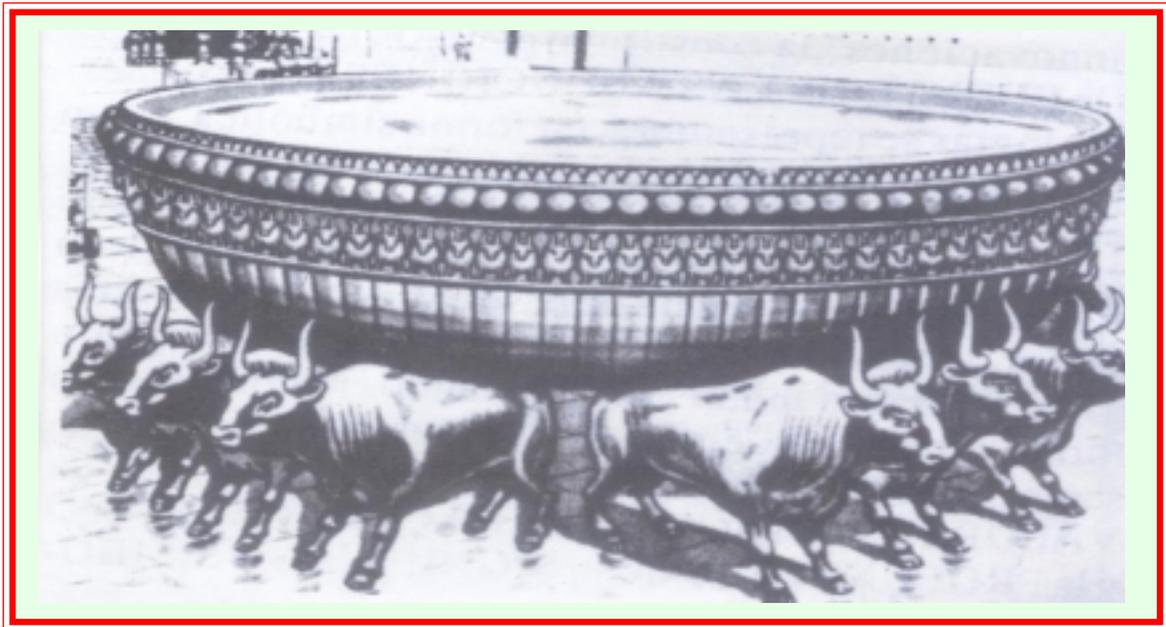


bronce para lavar»; indicándole el lugar donde debía colocarla: «y la colocarás entre el tabernáculo de reunión y el altar», luego le dijo: «y le pondrás agua en ella.»

He aquí el carácter sagrado de la fuente! Dios ordenó, por lo tanto es de origen divino y tan sólo materializado por el hombre. Es, pues, la creación divina ejecutada por la criatura de Dios. Jehová, Dios, instituyó también mediante Su mandamiento el destino y la sacralidad de esa fuente y el agua que ella debía contener, cuando dijo: «Y de ella se lavarán Aaron y sus hijos las manos y los pies ». Pero Dios tácitamente dispuso también que era necesario purificarse para entrar en el tabernáculo, recinto sagrado por la presencia

A.: D.: U.:, pero en espíritu. Lo más natural es entonces que el culto que Le rindamos lo hagamos como espíritus puros, «limpios y sin manchas».

El Mar de Bronce verdadero aparece en el escenario histórico y en la vida cultural judáica con la subida al trono del Rey Salomón. Al consolidar Salomón los dos reinos, del Norte y del Sur, en uno solo, pronto se dedicó a reconstruir a Jerusalém. En sus megaplanes de construcción, figura el Templo de Jerusalém, cuya construcción su padre, David, no pudo emprender por no encontrarse merecedor de la realización de la Casa del Santísimo. Salomón construyó la Casa y la dedicó



EL MAR DE BRONCE DEL TEMPLO DEL REY SALOMON

de Dios, y explícitamente el por qué se debía hacer, al ordenar que: «Cuando entren en el tabernáculo de reunión, se lavarán con agua, para que no mueran; y para hacer las ofrendas a Jehová. Dios perpetúa Su mandato al decir: «se lavarán las manos y los pies para que no mueran. Y lo tendrán por estatuto perpetuo él (Aaron) y su descendencia por todas sus generaciones.» En este último mandato se reafirma el carácter sagrado de la fuente. Moisés cumplió a cabalidad el mandato divino (Exodo, 38, 8), «También hizo la fuente de bronce y su base de bronce...» Pues bien, en la religión judáica, cristiana e islámica la fuente tiene su origen en la construcción del tabernáculo, según y conforme la concepción divina.

En el tabernáculo se le rendía culto a Dios; en una logia de masones igualmente rendimos culto a Dios, al G.:

también. El "luxe" y la majestuosidad de la obra salomónica superaron con amplitud al modesto tabernáculo mosaico; el esplendor de la Casa del Santísimo, tenía que estar cónsono con la grandeza y la omnipotencia del Señor. El habitáculo debía ser digno de su singular ocupante: **Dios**. Salomón completó la obra con los mobiliarios que la Biblia nos describe en 1 R.7,23 y ss. Mandó a fundir, un inmenso Mar de Bronce, soportado por doce bueyes -simbólicos de las doce tribus de Israel-, distribuidos de tres en tres y colocados en dirección de los, cuatro puntos cardinales. Pero además del Mar de Bronce mandó a construir diez fuentes también, igualmente de bronce (1 R.7,38), colocando cada una de ellas sobre una base. La ubicación de ambos nos la informa el versículo 39;

«Y puso cinco bases (que sostenían las fuentes) a la mano derecha de la casa, y las otras cinco a la mano izquierda; y colocó al mar de bronce al lado dere-



cho de la casa, al oriente, hacia el sur»

(La ubicación, según la tradición judáica de la orientación, se hace desde dentro hacia afuera de la casa, mirando hacia al átrio).

El propósito del Mar de Bronce era la ablución de los sacerdotes antes de realizar el holocausto en el altar de los sacrificios.

En este punto, nos llama la atención dos cosas: las cinco fuentes en cada lado de la entrada y las dimensiones colosales del mar de bronce, cuyo inmenso tamaño lo hacía poco funcional, si no es imposible para que, los sacerdotes se lavaran en él antes de los oficios. Si el mar de bronce realmente era para las abluciones de los sacerdotes, entonces las diez fuentes debieron servir para el uso de los fieles que acudían al templo ¿cual era realmente su función? ¿Qué papel desempeñaron realmente las fuentes y el mar de bronce? La Biblia no dice nada acerca de quiénes usaban las diez fuentes y quiénes el mar de bronce. Lo que si es cierto que el fiel común, que acudía en gran número, ocupa a espacio en el átrio y no entraba en el templo, como lo hacen hoy día, debido a su tamaño reducido.

Acerca del propósito del Mar de Bronce, existen diversas opiniones autorizadas. La más común es la que sostiene que era un objeto del ritual que «servía para las abluciones de los sacerdotes». Pero se maneja también la tesis simbólica, según la cual el «tabernáculo representaba a la tierra y el átrio con el M. de B. aludía al mar y al cielo». No menos interesante es la opinión de algunos exégetas, -intérpretes o expositores de la Sagrada Escritura-, quiénes vieron en el M. de B., en su origen, un observatorio, que tenía como misión determinar y señalar en el cielo la vuelta periódica de los ciclos litúrgicos. De ser esto cierto, se explicaría el por qué se colocó en el lado sur de la casa. Cualquiera que haya sido el propósito de las diez fuentes y del mar de bronce, lo seguro es que los sacerdotes, como un acto litúrgico, debían purificarse antes de ofrecer el holocausto en el altar de los sacrificios, y, como acto ritualístico,

los asistentes a los oficios, debían lavarse igualmente.

El lavado de las manos aún hoy se observa en la iglesia católica, donde el celebrante lava sus manos como gesto litúrgico. La fuente la podemos encontrar igualmente en las mezquitas «para la purificación que se percibe antes de la plegaria.»

La pila de agua bendita es parte indispensable de todo edificio religioso, y las tres grandes religiones de occidente son fieles observadores del precepto divino, respeto que la tradición judáica en ningún momento abandonó. Cuando el Templo de Jerusalém fue destruido; las «sinagogas se solían construir en las cercanías de alguna fuente natural» para «poder cumplir con el precepto del lavatorio.»

En la tradición cristiana en un principio la fuente se encontraba en el patio que, por lo regular, era cuadrado. Esta regla se observaba en la arquitectura cristiana tanto en el período romántico como en el gótico. En los claustros se ubicaba la fuente en el centro del átrio cuadrado, que en cierto sentido simbolizaba al Paraíso, cuyo centro representaba. Estas fuentes tenían, normalmente cuatro vertederos colocados en los cuatro puntos cardinales, simbolizando los cuatro ríos del Paraíso: Pisón, Guijón, Tigris y Eufrates. Los cuatro ríos, según algunas tradiciones, surgían de una roca que se encontraba en el centro del Paraíso, lo que en el simbolismo cristiano es simbólica de Cristo y de sus cuatro Evangelistas. En algunos países árabes se puede encontrar igualmente la fuente, pero son cuadradas, “donde las consideran, a veces, como símbolo del paraíso”. En cuanto al agua de la fuente, se le consideraba también como el agua de la vida, de la inmortalidad y de la vida eterna; era el elixir de la vida, por lo que en muchos lugares era costumbre beberla en la creencia de alcanzar la inmortalidad. En la simbología cristiana “**es uno de los atributos de la Virgen María**”, a quien se llama también la “**fuelle de las aguas vivas**”. Para C. G. Jung la fuente “es origen de la vida anterior y de la energía espiritual”.

SUSCRIPCIONES, TRAZADOS, CONSULTAS

VISITE NUESTRA PAG. WEB

<http://members.nbc.com/ElHeraldo>

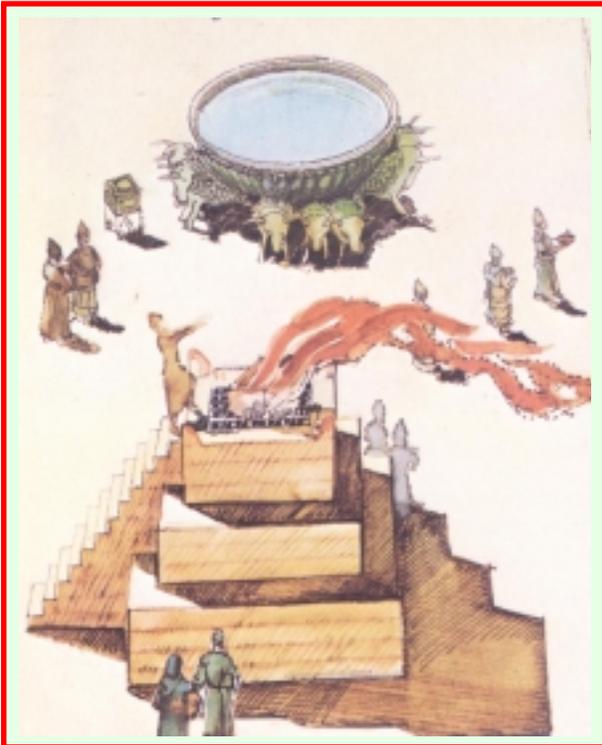
INFORMES, COLABORACIONES, SUGERENCIAS

CESAR A. PAIN SR. DIRECTOR GENERAL

cpain@cox.rr.com



En las iglesias cristianas la fuente, que como se dijo, originalmente se encontraba en el átrio o patio, pero que hoy se encuentra junto a la entrada en forma (muchas veces) de concha marina, en el lado exterior o como una pila en el lado interior, que hoy conocemos como pila de agua bendita. Históricamente estaba delante del edificio, pero en el transcurso de los siglos llegó a ocupar su sitio actual. Todo fiel que acudía, y acude hoy a la iglesia, en un gesto ritual se lavar la mano en ella, antes de entrar en el recinto sagrado. Este gesto ritual « encierra la idea y el propósito de purificarse antes de entraren el edificio -o recinto- sagrado».



En las iglesias y catedrales medievales el patrón de la ubicación de la fuente era según lo ordenado por Dios a Moisés en el Monte Sinaí. Esto se debía en cierto modo al hecho de que se consideraba en un principio que la iglesia desmontable, que el pueblo judío transportaba durante su éxodo. Aún cuando en un principio la iglesia cristiana era considerada como descendiente directa del tabernáculo de Moisés, a lo largo de los siglos iba adquiriendo ideas más cristianas; su simbología ha cambiado marcadamente conforme cambiaba la teología cristiana, enriqueciéndola significativamente. La continuidad de la tradición judaica de la Biblia más directa y más evidente, lo que hoy a primera vista parece como original del cristianismo, la podemos ver en las antiguas construcciones Cristianas. En las basílicas constantinas el conjunto «se completaba con el átrio o patio cuadrangular, a cielo abierto, con una fuente en el centro

para las abluciones (cantharus).» En occidente se seguía el mismo modelo. Así, porejemplo, en el centro del patio de la famosísima catedral de Santiago de Compostela, importantísimo centro de peregrinaje durante la Edad

Media, se encontraba una inmensa fuente, construida en 1. 182, en la que podían bañarse quince personas simultáneamente. En su centro se eleva un soporte que sostenía cuatro leones hacia los puntos cardinales, vertiendo agua de sus bocas, simbolizando los cuatro ríos del paraíso (q. v. supra). La fuente tenía forma heptagonal que «tal vez aludía a las siete gracias espirituales que garantizan los sacramentos». Otros ejemplos que podemos citar con la fuente en el atrio son: la iglesia que mandó a construir San Paulino en Tiro, y la vieja basílica del Vaticano y Notre Dame (Nuestra Señora) de París.

Los fieles se lavaban las manos y la cara en esas fuentes, según nos confirma «una antigua inscripción griega que está sobre la pila de agua bendita de la abadía de Saint-Mesmin, en la cercanía de Orleans», y dice así: «Lava aquí tus pecados y no sólo tu cara.» El propósito de la pila de agua bendita en las iglesias católicas es, pues, la PURIFICACION ESPIRITUAL, idea y propósito perfectamente VALEDEROS inclusive en la Francmasonería.

La iglesia oriental igualmente conservaba la tradición judaica. En el calendario litúrgico una de las más grandes fiestas religiosas la constituía la «Septima fiesta» o del Bautismo, o de la Teofanía (por la manifestación de la Trinidad). «En ese día bendecían las aguas ante una fuente exterior del templo, provista de tres surtidores, que aludían al misterio trinitario».

En la alta Edad Media todavía se podía observar, como innovaciones, la ilustración iconográfica de los textos que servían tanto para explicar al Antiguo Testamento como los Evangelios. El más famoso de estos textos fue el «*Speculum Humanae Salvationis*», compuesto a principios del siglo XIV, favoreciendo su difusión «el movimiento espiritual de la «devoción moderna». En su capítulo XII la ilustración representa a Cristo en el río Jordán y también al Mar de Bronce, haciendo alusión a la obra de Salomón e indicando su propósito: «mar de bronce para lavarse, para los que ingresan en el templo». En la época del gran movimiento espiritual no podía ignorarse el detalle fundamental de la purificación interna del feligrés que acudía a su iglesia. (Tengo la impresión que la Masonería venezolana clama a gritos en este momento histórico por un RENACIMIENTO ESPIRITUAL.)

La pila de agua bendita encierra la idea del simbolismo



acuático, «con el que vincula toda idea de purificación y de renacimiento.» la concha marina, que suele contener el agua bendita es, a su vez, «emblema del segundo nacimiento», pues, efectivamente, cada vez que el fiel entra en el templo ocurre en él un nuevo nacimiento espiritual; renace espiritualmente en su fe. Este simbolismo de «renacer espiritualmente» es valedero igualmente para el masón que entra en su logia, aunque, lamentablemente, ese «renacer espiritual» no pasa de ser una utopía parano pocos masones. Teóricamente, el masón renace cada vez que asiste a su reunión en virtud de operar en él un mejoramiento espiritual que progresa hacia el modelo del hombre arquetipo: el primer hombre sin vicios, el hombre de la «imagen y semejanza de Dios», según nos dice la Biblia.

¿Nos purificamos nosotros antes de entrar en la logia? Ciertamente no como en las religiones, sin embargo sí lo hacemos. La Masonería nos exhorta a solventar nuestras diferencias que tuviéramos con algún hermano antes de colocarnos el mandil, vale decir, se nos dice que **DEBEMOS ENTRAR CON EL ESPIRITU PURO**. El masón que tiene una fe devota y un amor sincero por su oficio ve en su logia un lugar sagrado donde la **LUZ DIVINA RENUOVA SU ESPIRITU** cada vez que entra en ella. El masón que ve en la logia o en la Masonería sólo un medio paralograrpropósitos reprochables, ciertamente vulgariza y profana el ideal sagrado de la espiritualidad masónica.

¿Por qué el bronce? El bronce, considerado como metal sagrado, es una aleación de cobre y estaño, y, a veces, con plata, se consideraba que tenía propiedades extraordinarias. Entre los griegos y los romanos, el bronce era el metal que «tenía una virtud purificadora y apotropaica» -la virtud de apartar los espectros y alejar los espíritus malignos.

Según Apolodoro «se le empleaba para toda purificación y toda consagración». En la antigüedad era considerado como «símbolo de incorruptibilidad y de inmortalidad, así como de justicia inflexible».

A propósito del bronce, es menester recordar que en la tradición judáica los cuernos del altar de los holocaustos que, Moisés construyó para el Tabernaculo, por mandato de Dios, al igual que todas las vasijas sagradas, eran de bronce. Es notable también el hecho que Salomón equipó la Casa del Santísimo, que construyó en Jerusalem, con vasijas de bronce, como también el inmenso mar eran de bronce y los dos famosos pilares. Es significativo este detalle importantísimo por cuanto que servían para los actos litúrgicos que se ofrecían al Dios Unico y Verdadero. No menos significativo es también la serpiente de bronce de Moisés que se exponía en los templos. Su presencia en las Casas del Altísimo era el «símbolo de la protección Divina».

El bronce cobra mayor significado cuando se le considera como «signo de alianza entre el cielo y la tierra, garantía de la eterna estabilidad de esta alianza.» Tomando en consideración este significado, el acto de lavarse las manos en la fuente de bronce adquiere el acto en sí una dimensión suprahumana: se sella la alianza entre Dios y el hombre; se signa la alianza entre el hombre incorrupto, inmaculado e ideal y Dios: el Ser ideal. Pero esta alianza se mantendrá eterna sólo si el hombre se conserva en su inocencia. De modo que cuando el aspirante se lava sus manos en la fuente de bronce **SE COMPROMETE ANTE DIOS**. Es un compromiso de lo que los presentes sólo pueden dar testimonio pero en ningún caso del compromiso en sí. De que este compromiso sagrado sea eterno dependerá del uso que cada quién le de a su libre albedrío.

La importancia ritual y simbólica del agua sugiere una consideración algo más detenida. El agua era un elemento primordial en la religiosidad natural, como lo es hoy en todas las grandes religiones actuales. El agua «alude a la vida y a la muerte, al perdón y a la abolición del tiempo. En el judaísmo la presencia de agua es patente y donde adquirió el «signo de gracia, de espíritu de amor y de perdón», dice S. Sebastian.

Continuara en la Parte II